

Книги

Афиша

Москва, 02.10.2014

«Русский репортер» №38 (366)

Мнение

Не писать

Как стать писателем? Вопрос, который часто задают критику. Ну, первый и самый очевидный ответ, — лучше не становиться. То есть лучше все-таки хорошо на эту тему подумать: да стоит ли игра свеч? Причем такой же совет я всегда даю и тем, кто хочет стать журналистом.

Вы уверены, что вам это нужно? Оба ремесла в затяжном кризисе. С одной стороны, в кризисе общемировом — у книг появилось слишком много конкурентов, а газеты и журналы никак не могут придумать новую схему своего финансирования после того, как старая (подписка+реклама) себя частично исчерпала. С другой — в кризисе внутрироссийском: тут и проблемы с экономикой, и снижение интереса к чтению, и электронное пиратство (в случае с книгами), и цензура (в случае с журналистикой). Ну так вот: мечта стать «человеком пишущим», конечно же прекрасна, но скорее всего

потенциального литератора ждут годы скучной и мало или вовсе не оплачиваемой работы.

Вы будете писать тексты, а вас никто не станет печатать. Вы разместите их в интернете, а их никто не станет читать. Вы будете рассылать тексты знакомым и незнакомым литераторам или критикам с надеждой на похвалу, но всякие сволочи вроде меня будут просто молчать в ответ или ссылаться на чудовищный цейтнот. Вы будете выдвигать себя на всякие премии, свято веря, что это и есть ваш шанс, с дрожью ждать дня объявления очередного лонг-листа и всякий раз в него не попадать. Вы будете изумляться: «Но ведь Н. пишет явно хуже меня! Почему у него есть скромная, но все-таки слава, а у меня ничего?» Если вы будете настырны, то вам наконец доверят писать колонки на каком-нибудь не особо популярном сайте или же вы сами такой сайт создадите; на его страницах редкий спамер будет возмущаться мифической базой данных, где есть информация обо всех гражданах России. И даже поругать никто не зайдет. Но зато если кто-нибудь все-таки сжалится и назовет вас бездарностью, вы будете год переживать.

Впрочем, старания рано или поздно к чему-нибудь вас приведут. Не к Нобелю, конечно, но, может быть, к какой-нибудь маленькой премии

или крошечной славе. Зато вы будете знать, что попробовали.

*Константин Мильчин, литературный обозреватель
«РР»*

Ксения Букша Завод «Свобода»

Издательство «ОГИ»

Ксения Букша считалась петербургскими критиками одной из главных надежд русской литературы в первой половине 2000-х. Тогда она написала несколько очень сильных текстов, но затем на некоторое время пропала. Пару лет назад питерский завод «Свобода» заказал писательнице книгу о своей истории, и по мотивам этой работы Букша написала собственный, весьма необычный производственный роман. Летом этот роман вошел в шорт-лист «Большой книги» и получил премию «Национальный бестселлер».

Йенс Вайднер Стратегия пеперони

Издательство «Альпина Пабlishер»

Пособия по поведению на работе бывают двух видов: первые учат смирению и покою, вторые, наоборот, — ярости и агрессии. Немецкий

бестселлер «Стратегия пеперони. Добавь перца в работу!» как раз про контролируруемую агрессию — про то, как доказывать свою правоту ради себя и человечества. Но при этом с кодексом пионеров: слабых не обижать, использовать агрессию только на благо компании и общества, бороться с хамством и унижением человеческого достоинства.

Михил Строинк

Как если бы я спятил

Издательство «Текст»

Есть такое упражнение для литератора — написать повесть о человеке, которого внезапно заточили в психушку. «Вообще-то люди с опаской относятся к понятию “время”, ведь оно ставит их перед фактом их смертности. В среднем человеческая жизнь длится 86,2 года. Каждая секунда приближает нас к смерти и внушает страх. Иногда мне кажется, что нас специально заставляют так много ждать. Они будто увеличивают время под лупой. Выпячивают его, превращая в метод психической пытки. Это часть нашего наказания».

Пьер Байяр

Искусство рассуждать о странах, в которых вы не были

Издательство «Текст»

Пьер Байяр прославился хитроумным текстом «Искусство рассуждать о книгах, которые вы не читали». Новая книга — все та же изящная игра ума: автор берет неожиданный тезис и убедительно его доказывает. Ну право же, зачем путешествовать, если о других странах можно рассказывать не вставая с дивана? Вот Марко Поло написал потрясающую книгу про Китай, а современные историки сомневаются, что он выезжал дальше Константинополя. Так, может, и правда лучше всего оставаться на диване?

Арно Леклерк

Русское влияние в Евразии

Издательство «Альпина Пабlishер»

Французский финансист и юрист, много и плотно работающий с Россией, рассказывает европейцам про историю и настоящее нашей страны. Россия не совсем Восток, не совсем Запад — полностью она ни тем, ни другим стать не может, но и отказаться ни от европейского, ни от азиатского в себе у нее тоже не получится. А пока ее нужно понимать и кое-что прощать, поскольку так европейцам будет выгоднее. Книга может быть интересна как взгляд благожелательно настроенного иностранца

Ричард Бернстайн

Восток, Запад и секс

Издательство Corpus

Научно-популярная книга американского журналиста о разнице во взглядах на половую жизнь в Европе и Азии. «К тому времени, когда США сделались неокOLONиальной державой в Азии, <...> широкомасштабная эротическая деятельность британцев и французов в Индии, Северной Африке и Индокитае затухла. Американцы не просто восполнили образовавшийся пробел. Они превратили эротическое взаимодействие Востока с Западом из носившей частный характер и относительно незаметной деятельности в нечто сугубо американское — в настоящее коммерческое, демократическое и массовое организованное предприятие».